



Après les grandes émotions, exceptionnelles, de « Simone, une vie » ou de « Close », nous avons pris une respiration avec un film plus « franchouillard », ce genre de film que nous avons plus l'habitude de voir.

Pas un chef d'œuvre, mais agréable à suivre. D'abord, parce qu'il est servi par de bons acteurs : José Garcia, André Dussollier, et aussi Capucine Valmary. Ensuite, parce qu'il est tourné dans les Vosges et nous offre des paysages somptueux.

Un thriller, ou un policier, sans intrigue.

On sait depuis le début que Juliette est morte par accident, suite à une dispute avec son conjoint Alexandre qui avait découvert qu'elle l'avait trompé, à cause d'une indiscretion involontaire de sa fille de 18 ans, Lison. Et qu'Alexandre profite de la tempête qui a dévasté la région cette nuit-là pour faire croire que les eaux l'ont emmenée, parce qu'il n'assume pas sa part de responsabilité.

L'enjeu du film réside dans les alliances qui vont se faire autour du mensonge ou de la recherche de la vérité, du poids que porte l'adolescente, sa culpabilité, son désir de protéger son père que contrarie son désir de droiture.

Trois portraits bien dessinés : celui d'Alexandre, homme plutôt macho, arriviste mais lâche, celui du beau-père, un homme sage, et celui de Lison, en construction.

Si vous aimez l'action, il n'y en a pas, ou presque pas. Mais « Le torrent » vaut bien un bon téléfilm, et, à défaut de rester dans nos mémoires, il nous a fait passer un bon moment.