



Le film que nous avons vu cet après-midi à Rochefort, nous le devons à un réalisateur peu connu encore : Mickaël Hers, « le meilleur réalisateur de demain ».

Un film qui repose grandement sur le charisme de Charlotte Gainsbourg, sa beauté intérieure. Un magnifique portrait de femme, qui se laisse disparaître sous son rôle de mère avant de se rappeler qu'elle aussi existe et doit/peut prendre d'elle.

Un film d'ambiance. L'ambiance d'une époque (les années 80) où les adolescents n'étaient pas blasés, où ils croyaient encore en un avenir.

Un film où règne la bienveillance. Pas un méchant, les personnages s'écoutent et se respectent, s'apprécient, se veulent du bien.

Un film au rythme lent, aux couleurs tamisées, durant lequel il n'est pas anormal de s'endormir un peu tant on se sent apaisé.

Un film pas tout à fait parfait : des longueurs peut-être, des enchaînements pas très limpides, mais qui laisse au spectateur un sentiment de contentement, de bien-être. Un film dans lequel beaucoup d'entre nous -les femmes- nous pouvons nous identifier à un moment ou à un autre de notre vie.