

Father Mother Sister Brother

Jim Jarmusch nous a offert un film très intéressant avec ce triptyque "Father Mother Sister Brother". Trois histoires distinctes qui parlent des liens familiaux et intergénérationnels.

Beaucoup de sobriété dans les dialogues, une mise en scène très épurée, pas de musique de fond. Priorité aux dialogues et aux silences qui s'intercalent.

Il y a l'histoire qui se raconte sur l'écran et celle que reconstitue le spectateur. Nous en avons fait l'expérience : nous les avons tous interprétés différemment. En fonction de nos vies, nos sensibilités.

L'homme n'est pas parfait, la famille est une cellule imparfaite. Et cela empêche ou n'empêche pas l'amour de circuler.

L'esthétisme du film réside dans de magnifiques images, un rythme doux, plutôt lent, et une maligne manie de relier les histoires entre elles par de petits détails : une paire de lunettes, une histoire d'eau, une Rolex, des trajets à bord d'une voiture d'un bleu tendre...

Un film qui, bien que profond, prend soin de toucher son public sans le bouleverser.

BRAVO monsieur Jarmusch !

